

Trazos de soledad, esbozos de esperanza.

Catálogo de exposición

Adrián G. Jarque Sheila J. Calvo Ana Luque Ángel Celiméndiz Alfonso Burgos





Exposición de dibujos del documental
“La soledad de los que no existen” (2021)

Trazos de soledad, esbozos de esperanza.



Del 3 al 21 de Octubre 2022
Centro Socio-Cultural San Julián.
Ayuntamiento de Teruel.



Del 7 al 30 de noviembre 2022
Castillo de Mora de Rubielos.
Ayuntamiento de Mora de Rubielos.
Fundación Agustín Alegre.



Ayuntamiento
de Caspe

Del 9 al 27 de enero de 2023
Ayuntamiento de Caspe



Facultad de
Ciencias Sociales
y Humanas - Teruel
Universidad Zaragoza

Del 24 de octubre al 4 de Noviembre 2022
Sala de Exposiciones, Edificio Bellas Artes.
Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de Teruel.



Del 2 al 15 de diciembre 2022
Sala Convento del Carmen
Ayuntamiento de Gea de Albarracín

Financia la exposición de dibujos

Ayuntamiento de Teruel, Concejalía de Cultura. Plaza de la Catedral, 1, 44001 Teruel.
<https://www.teruel.es>

Promueve

Federación de Asociaciones Vecinales y Culturales de Teruel. Centro Socio-cultural San Julián, Carretera San Julián, 14, 44003, Teruel.

<http://www.vecinosdeteruel.org/>

Acompañando-T. Centro Socio-cultural San Julián, Carretera San Julián, 14, 44003, Teruel.

<http://www.vecinosdeteruel.org/acompanando-teruel/>

Colabora

Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de Teruel, Universidad de Zaragoza.

C/Atarazanas 4, 44003, Teruel.

<http://fcsch.unizar.es>

Citas ilustradas

Maximino Pardo, Ana María Ipenza, Mohammed Bouzroud, Jorge Galán, Sheila J. Calvo, Soledad López, Josefina González, Pilar Doñate.

Ilustraciones

Adrián G. Jarque, Sheila J. Calvo, Ana Luque, Ángel Celiméndiz, Alfonso Burgos.

© Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de este catálogo puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación magnética o cualquier almacenamiento de información y sistema de recuperación, sin permiso escrito de los autores.

Exposición
TRAZOS DE SOLEDAD, ESBOZOS DE ESPERANZA

Comisariado Técnico

Marta Burriel, Sheila Calvo, Ángel Celiméndiz, Ana Luque.

Coordinación del proyecto

Alfonso Burgos Risco.

Textos de la exposición

Emma Buj, Samantha Gómez, Patricia Blasco, Pepe Polo, Sheila J. Calvo,
Ana Luque, Adrián G. Jarque, Ángel Celiméndiz, Alfonso Burgos.

Sedes de las exposiciones:

Centro Socio-cultural San Julián, Ayuntamiento de Teruel.

Carretera San Julián, 14, 44003, Teruel.

Sala de Exposiciones del Edificio Bellas Artes.

Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de Teruel.

Calle Ciudad Escolar nº5, 44003, Teruel.

Sala de exposiciones. Castillo de Mora de Rubielos.

Ayuntamiento de Mora de Rubielos, Fundación Agustín Alegre.

Ronda Martín Almagro, 1. 44400 Mora de Rubielos, Teruel.

Convento del Carmen. Ayuntamiento de Gea de Albarracín.

Plaza Carmen, 1. 44110 Gea de Albarracín, Teruel.

Ayuntamiento de Caspe.

Plaza España, 1. 50700 Caspe, Zaragoza.

Financiación del catálogo de exposición

Ayuntamiento de Teruel, Concejalía de Cultura. Plaza de la Catedral, 1, 44001 Teruel.
<https://www.teruel.es>

Promueve

Federación de Asociaciones Vecinales y Culturales de Teruel. Centro Cultural San Julián,
Carretera San Julián, 14, 44003, Teruel.

<http://www.vecinosdeteruel.org/>

Acompañando-T. Centro Cultural San Julián,

Carretera San Julián, 14, 44003, Teruel.

<http://www.vecinosdeteruel.org/acompanando-teruel/>

Colabora

Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de Teruel, Universidad de Zaragoza.

C/Atarazanas 4, 44003, Teruel.

<http://fcsh.unizar.es>

ISBN: AE-2022-22008850

Depósito Legal: TE 123-2022

Edición no venial

© Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de este catálogo puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación magnética o cualquier almacenamiento de información y sistema de recuperación, sin permiso escrito de los autores.

Ilustración de portada

Ana Luque Albert

Diseño y maquetación

Alfonso Burgos Risco

Textos

Emma Buj, Samantha Gómez, Patricia Blasco, Pepe Polo, Sheila J. Calvo, Ana Luque, Adrián G. Jarque, Ángel Celiméndiz, Alfonso Burgos.

Citas ilustradas

Maximino Pardo, Ana María Ipenza, Mohammed Bouzroud, Jorge Galán, Sheila J. Calvo, Soledad López, Josefina González, Pilar Doñate.

Ilustraciones

Adrián G. Jarque, Sheila J. Calvo, Ana Luque, Ángel Celiméndiz, Alfonso Burgos.

Impresión y encuadernación

TerueliGráfica S.L.U.

Emma Buj Sánchez
Alcaldesa de Teruel

Arte y Solidaridad

El catálogo que tienes en tus manos es un pequeño tesoro. No hay mejor manera de definir este conjunto de ilustraciones que forman parte de un gran proyecto que conjuga Arte y Solidaridad: el documental “La soledad de los que no existen”, un trabajo premiado internacionalmente en múltiples ocasiones que recoge testimonios de una dura etapa de nuestras vidas marcada por la pandemia de Covid-19.

Los programas de ayuda “Aislados pero no solos” y Acompañando-T, impulsados por el Ayuntamiento de Teruel y llevados a cabo con la federación vecinal a través de voluntarios, aparecen magníficamente reflejados en el documental dirigido por el profesor Alfonso Burgos y realizado por alumnos de Bellas Artes del Campus de Teruel, que a su vez ha dado lugar a esta exposición.

La sensibilidad que muestran los alumnos de Bellas Artes al reflejar en sus ilustraciones los testimonios de personas que vivieron ese momento de una manera muy especial, bien como voluntarios, bien como usuarios de estos programas, traspasa lo material. Viendo estos dibujos, multitud de sensaciones vuelven a nuestra memoria y, dentro de la enorme dificultad del momento, una de ellas sobresale sobre todas las demás: la emoción provocada por la enorme solidaridad de los turolenses que voluntariamente se dedicaron y se siguen dedicando a atender las necesidades de sus convecinos, muchas veces desconocidos, que muestran día a día su agradecimiento por ese apoyo.

Desde aquí, mi recuerdo a todas las personas que nos han dejado a lo largo de este periodo, especialmente a Maximino, uno de los protagonistas del documental, y mi abrazo a todas las familias afectadas por tantas pérdidas.

Esta exposición supone un homenaje a la vida, a los voluntarios que deciden ofrecer parte de su tiempo para ayudar a los demás, a quienes se sienten solos y tienen la valentía de pedir esa ayuda que tantos están dispuestos a dar. Queremos que en Teruel nadie se sienta solo, y gracias al excelente trabajo del profesor Burgos y de los alumnos de Bellas Artes, estas iniciativas solidarias se están conociendo a nivel nacional e internacional. Una vez más, Teruel es un referente, es esa pequeña ciudad donde se hacen grandes cosas.

Gracias a todos por tanto.



Samantha Gómez, Patricia Blasco y José Polo.
Equipo técnico de Acompañando-T

“La Soledad de los que no existen” ha sido un gran documental, dirigido por Alfonso Burgos, quien por sorpresa y de manera inesperada llegó a nosotras con una idea que ha obtenido unos resultados asombrosos y que nos ha ayudado a reflejar la diversidad y la subjetividad de un concepto: “LA SOLEDAD”.

Donde vecinos/as de Teruel han podido expresar sus opiniones de manera abierta y donde las adversidades se convertían en fortalezas, ya que al encontrarnos con un tema tabú, muchas de las personas filmadas no querían mostrar su imagen y eso permitió la gran cantidad de diferentes dibujos que se pueden apreciar en este catálogo.

Los dibujos que acompañan a las voces son completamente representativos y emotivos, e incluso los que están plasmados a raíz de una foto son totalmente reconocibles. Algunos de ellos, nos llamarán especialmente la atención por el sentimiento que transmitían reflejando el paso de la pandemia o incluso expresando las emociones de las personas ficticias que se muestran. Otros de ellos, por la perfección y la cantidad de detalles que se pueden apreciar con una técnica aparentemente sencilla (aunque compleja) de líneas en blanco y negro. Sin olvidar, las maravillosas imágenes de Teruel que llamaron la atención de todos los asistentes que crecieron en orgullo turolense al ver la preciosidad de sus paisajes representados en dibujos.

De hecho, la creación de este catálogo y la exposición de sus dibujos han sido una demanda de la ciudadanía, que ya ha podido ver el documental y que solicitó poder volver a ver los dibujos detenidamente, quedando completamente maravillados con las obras creadas por Alfonso y el alumnado voluntario de Bellas Artes implicado en el mismo.

Aprovechamos estas líneas también para dar gracias públicamente a todas las personas que han hecho esto posible y han participado. Y, gracias por la oportunidad que nos ha brindado “La soledad de los que no existen” para sensibilizar sobre la soledad no deseada en todos los ciclos de vida y sus problemáticas. Así como, por visualizar nuestro programa de voluntariado ACOMPAÑANDO-T, donde a través de los testimonios de las personas participantes y pertenecientes al programa, se ha ofrecido una visión muy positiva sobre la ayuda y el acompañamiento que prestan día a día las personas voluntarias, que aportan su cariño, respeto, tiempo y solidaridad a toda aquella persona que lo necesita, siendo personas de vital importancia y sin las cuales este programa no existiría, ni sería posible.

¡GRACIAS!



Sheila J. Calvo
Equipo de Arte.



En un inicio, no sabíamos que tendríamos que realizar dibujos para suplir las partes sin video del documental, sin embargo, cuando se nos dio la noticia, nos la tomamos con muchísima ilusión. Durante nuestra intervención en el documental, esperábamos poder aprender a como funcionaba la realización del largometraje desde un inicio, la pre-producción, producción y post-producción, aprendimos como manejar luces, cámaras, micrófonos... el poder además participar activamente pudiendo mostrar nuestro arte dentro del propio proyecto, fue una sorpresa que nos hizo mucha ilusión. Al principio nos intimidó un poco, teníamos que hacer una gran cantidad de dibujos en un tiempo reducido, lo bueno es que las pautas para llevarlos a cabo fueron sencillas y fáciles de seguir para llevar a cabo una estética similar entre todos. Terminamos trabajando cinco personas en la parte de ilustrar las escenas, y realmente creo que formamos un gran equipo, conseguimos llegar a las fechas y dimos lo mejor que teníamos, lo hicimos bien y estoy orgullosa de todo lo que hemos conseguido.

Ángel Celiméndiz
Equipo de Arte.



Poder realizar el arte del documental junto a mis compañeras ha sido toda una experiencia, tanto el poder ilustrar los audios de las participantes representando sus emociones como el hecho de tener que realizar un trabajo de línea en blanco y negro en el que cada uno podía volcar su estilo, pero adaptándonos al trabajo de los demás fueron de las partes más difíciles y a la vez gratificantes. Las ilustraciones claramente son el alma de este documental y es un honor haber participado realizándolas.

Adrián G. Jarque
Equipo de Arte.



Esta fue una de las experiencias más positivas y gratificantes que he tenido. El trato con otras personas, conocer sus historias, y ser capaces de darles visibilidad siendo que forman parte de un colectivo social muy olvidado de por sí ya era algo que nos llenó a todos de una manera muy cálida. Desde un principio estábamos muy ilusionados respecto a todo lo que este documental y esta experiencia conllevaban, así que realizar estas ilustraciones y tener esa manera más expresiva de transmitir lo que nos había sido contado, fue muy enriquecedor. Es cierto que el ritmo de trabajo fue algo acelerado, pero al mismo tiempo teníamos todos una gran ilusión en común para sacar este proyecto adelante, ya que siempre ha sido muy cercano, muy humano, y muy orgánico. Pese a algunas dificultades, realizar las ilustraciones en sí también fue muy especial, ya que además de que siempre había una constante comunicación entre las personas que las realizamos, también fuimos capaces de seguir adelante gracias a nuestro director, Alfonso Burgos, que siempre es una gran fuente de motivación e inspiración. Siento que ha sido un proyecto muy emocionante, todos estamos muy orgullosos de lo que significa, y éstas ilustraciones siempre serán un gran recuerdo.

Ana Luque
Equipo de Arte.



Mi experiencia realizando las ilustraciones para el documental “La soledad de los que no existen” fue tan enriquecedora como intensa. En total cada uno de los participantes en las ilustraciones hicimos alrededor de 40 dibujos digitales en una semana, cosa que nos sorprendió durante el primer visionado, pues no sabíamos que tendríamos tan poco tiempo para poder terminar el proyecto. Por suerte, no fue tan duro porque compartí el trabajo de ilustrar el documental con el director, Alfonso Burgos, y con mis compañeras Adrián G. Jarque, Sheila Calvo y Ángel Celiméndiz.

Alfonso Burgos Risco
Director del documental



Gerhard Ulrich cuenta en 'El placer de dibujar' de 1963 una anécdota ocurrida estando él dibujando una iglesia de pueblo en Ticino. Un campesino le valoraba el dibujo "Muy bonito, pero es una imbecilidad" mientras que la esposa de éste lo resumió en "¡Lástima de tanto trabajo! ¿Por qué no lo fotografía? Quedaría mejor y más de prisa". Ulrich se preguntaba abiertamente "¿por qué molestarnos? ¿por qué seguir dibujando?" a la vez que plantea que el dibujo es una de esas habilidades que nos han acompañado como humanidad desde el principio. Ciertamente la fotografía, la imagen, es más inmediata y verosímil que el dibujo, pero, sin embargo, "La soledad de los que no existen" no sería lo mismo sin dibujos. La intención, el lenguaje y la libertad de imaginar habrían sido muy diferentes.

Hay quien tiene una facilidad mayor para expresarse de forma visual, a veces podemos ser capaces de contar más con una imagen que con mil palabras. Si en esta circunstancia sumamos unas palabras de Fina, Soledad o Pilar, "contar" es una actividad tan compleja como emocionante, porque no se trata ya de hacer un ejercicio de literalidad, sino de proyección de emociones, de sugerencias y de expresiones.

El dibujo es capaz de cerrar en la mente del espectador la idea que comienza a esbozarse en papel, o en pantallas hoy en día. En el documental había mucho que contar y ha sido un gran reto tanto para Ana, para Ángel, para Sheila, para Adrián y para mí mismo. Hemos intentado estar a la altura de unos testimonios de vida que están relatando cuestiones tan personales como crudas e intentar aderezarlo con un poco de poesía a través de unos sencillos trazos no ha sido fácil, pero sin duda ha merecido la pena y no ya para nosotros, para nosotras, sino para los protagonistas de verdad del documental; el voluntariado y usuarios de Acompañando-T. Sin el trabajo diario de Samantha, de Patricia y de Pepe, así como de todo el voluntariado que ha participado, participa y participará en Acompañando-T.

Estas historias y estos dibujos han tenido un recorrido amplio por buena parte de oriente y occidente. El proyecto ha recibido reconocimientos de culturas muy diferentes que han visto y valorado cómo se ha vivido la pandemia en Teruel y cómo se ha combatido la soledad que trajo consigo como la estela de un cometa. La enfermedad acabó con la vida de muchas personas, hizo enfermedad y dejó cicatrices a muchas otras, pero a todos y a todas nos hizo sentirnos solos, solas y en cautividad. Cómo en una ciudad como Teruel se combatió, cómo un programa de voluntariado combatió la soledad no deseada, es el germen de que hoy estemos recordando las historias a través de estos dibujos.

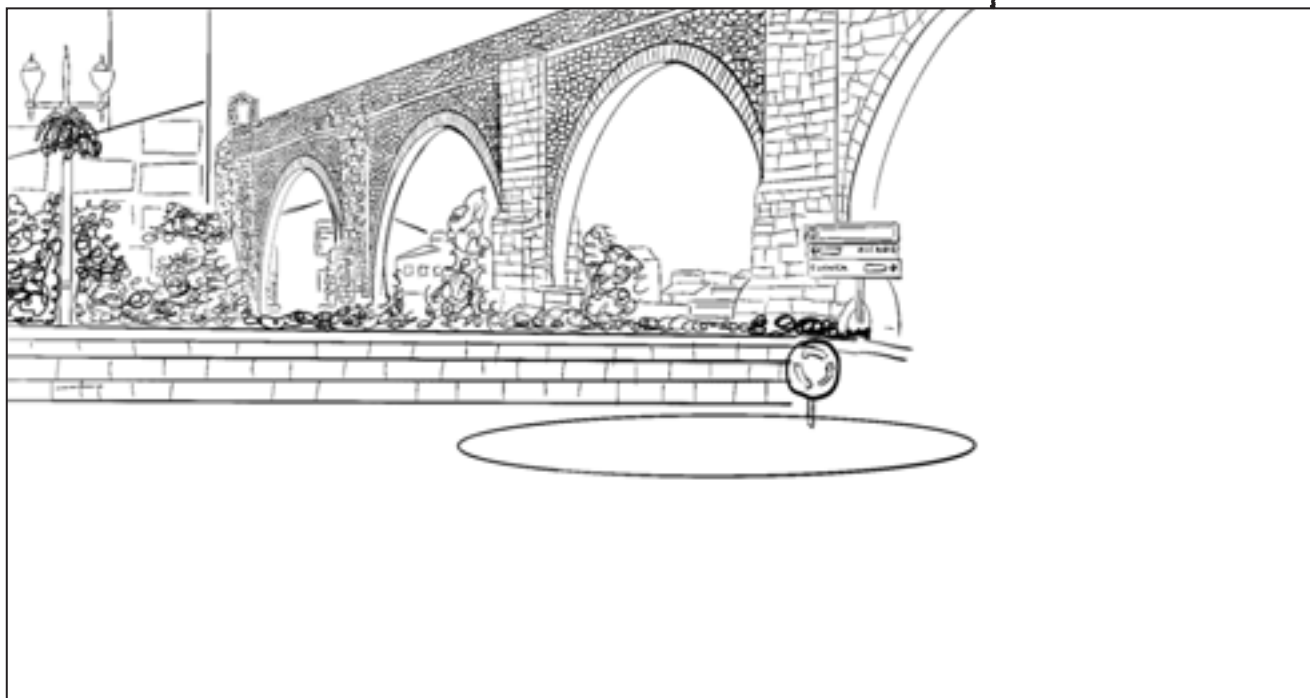
Quería agradecer una vez más su trabajo al equipo de estudiantes que hizo posible 'La soledad de los que no existen'. A Elena, a Marta, a Ángel, a Jowita, a Carlos, a Xavi, a Ana, a Adrián y a Sheila, porque todos y cada uno de ellos hicieron posible el proyecto, además de todo lo demás que tienen que hacer como estudiantes del Grado de Bellas Artes.

Su compromiso, motivación y talento me traen a la mente unas palabras que tuvimos el honor de recoger del artista murciano Pedro Cano allá en 2016, a propósito de sus Cuadernos de Viaje. Nació en una familia humilde en Blanca, un pueblo pequeño de Murcia. Con esfuerzo y trabajo llegó a ser el artista internacional que es hoy. Sus palabras nos enseñaban lo importante que es el compromiso y la pasión a través de su manera de entender la profesión artística, el oficio y la creación con una actitud inequívoca:

“Haciendo que cada trabajo importe, que cada obra cuente, llegue, eso es lo más importante para mí”

*"Porque termina en "EL" y empieza en "TER", tierra: la tierra y él.
Pero es que tiene mucha altura y muy buena, si fuera muy alta,
haría mucho frío. En mi pueblo, es a 1.100 y ya es demasiado frío.
Y si fuera muy baja, la contaminación sería peor"*

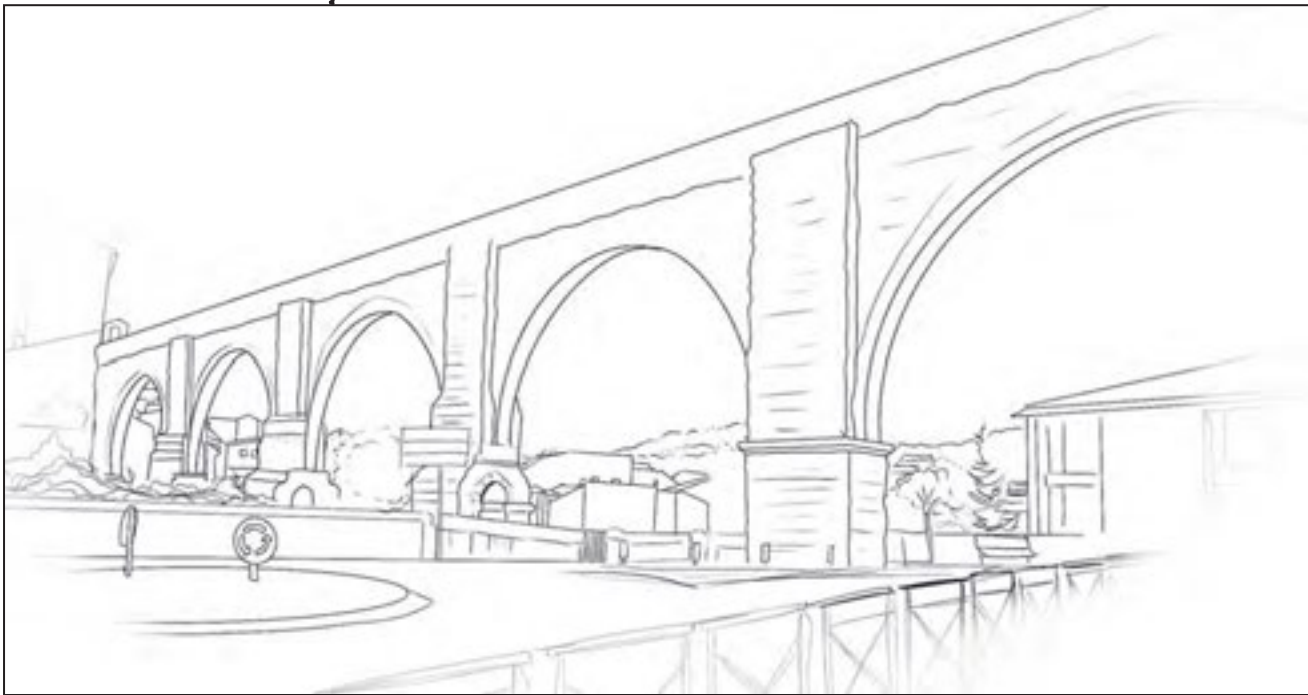
Soledad



Sheila J. Calvo Díaz,
Dibujo digital, 3840 x 2160 pix, RGB
2021

*"Posiblemente si viviera en otra ciudad no viviría
tan tranquila, tan relajada"*

Fina



*Adrián G. Jarque,
Dibujo digital, 3840 x 2160 pix, RGB
2021*

*"Yo creo que esta ciudad es mágica
de alguna manera"*

Fina



*Alfonso Burgos Risco,
Dibujo digital, 3840 x 2160 pix, RGB
2021*

"Teruel es grande... es bastante más grande de lo que dicen, que dicen que tiene 30.000 habitantes y tiene siete u ocho grandes almacenes... no lo entiendo, tiene que haber más gente. Y si se van... yo creo que vienen en vez de irse."

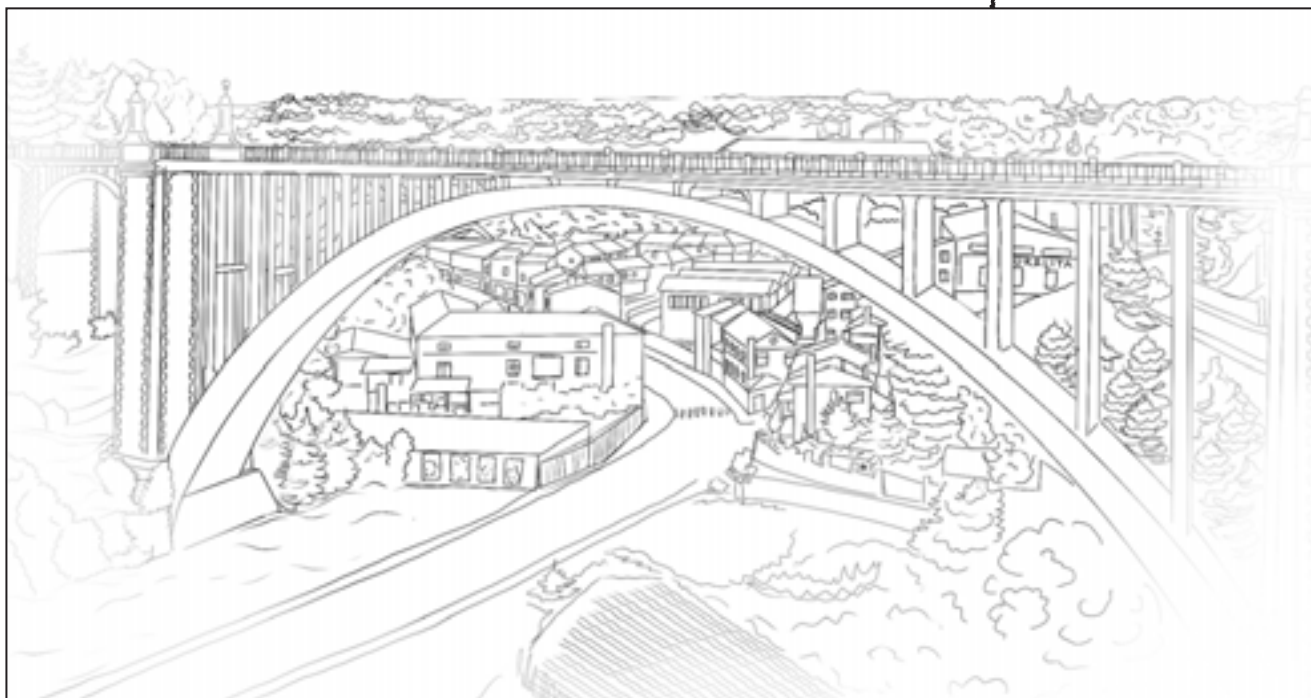
Maximino



Sheila J. Calvo Díaz,
Dibujo digital, 3840 x 2160 pix, RGB
2021

*"Yo soy de Perú, y cuando estaba allí y me mandaba postales,
panorámicas de Teruel, lo primero que veía es el viaducto, y lo
primero que decía es ¡qué bien! ¡mira qué puente!,
¡qué viaducto más chulo!"*

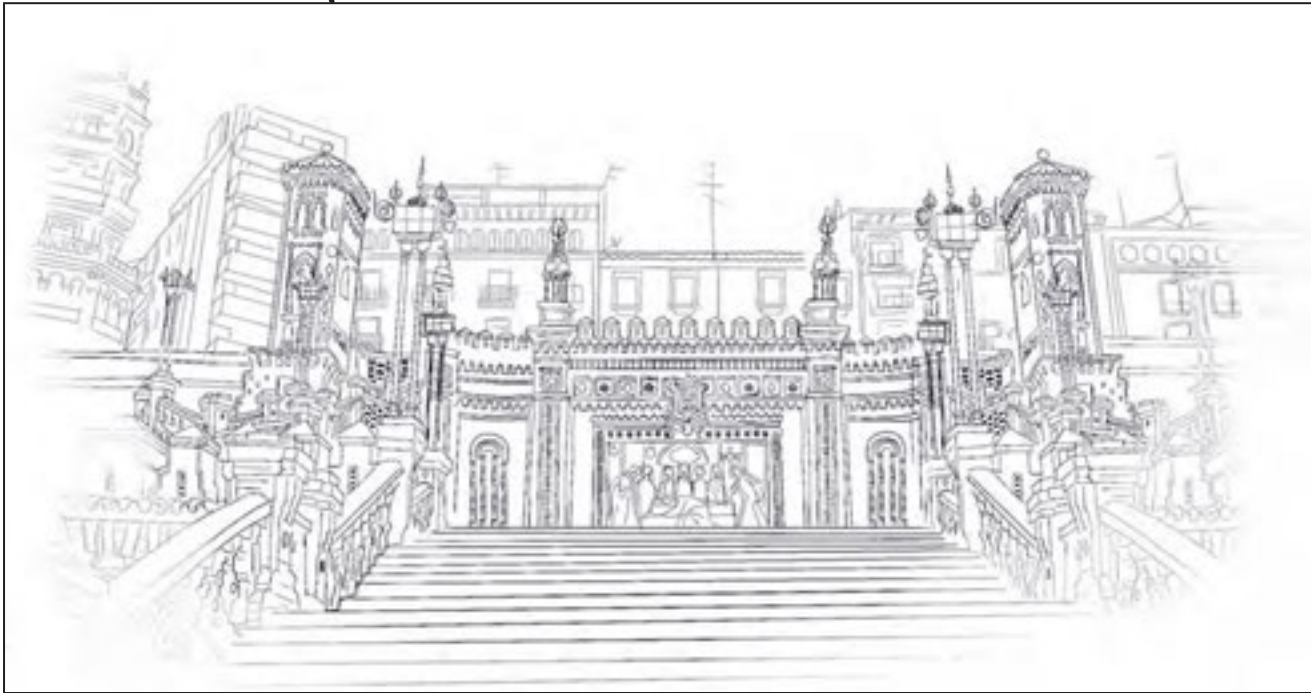
Ana



*Adrián G. Jarque,
Dibujo digital, 3840 x 2160 pix, RGB
2021*

*“¿Qué lugar? La escalinata, el viaducto...
para mí como fue lo primero que me llamó la atención cuando
llegué...”*

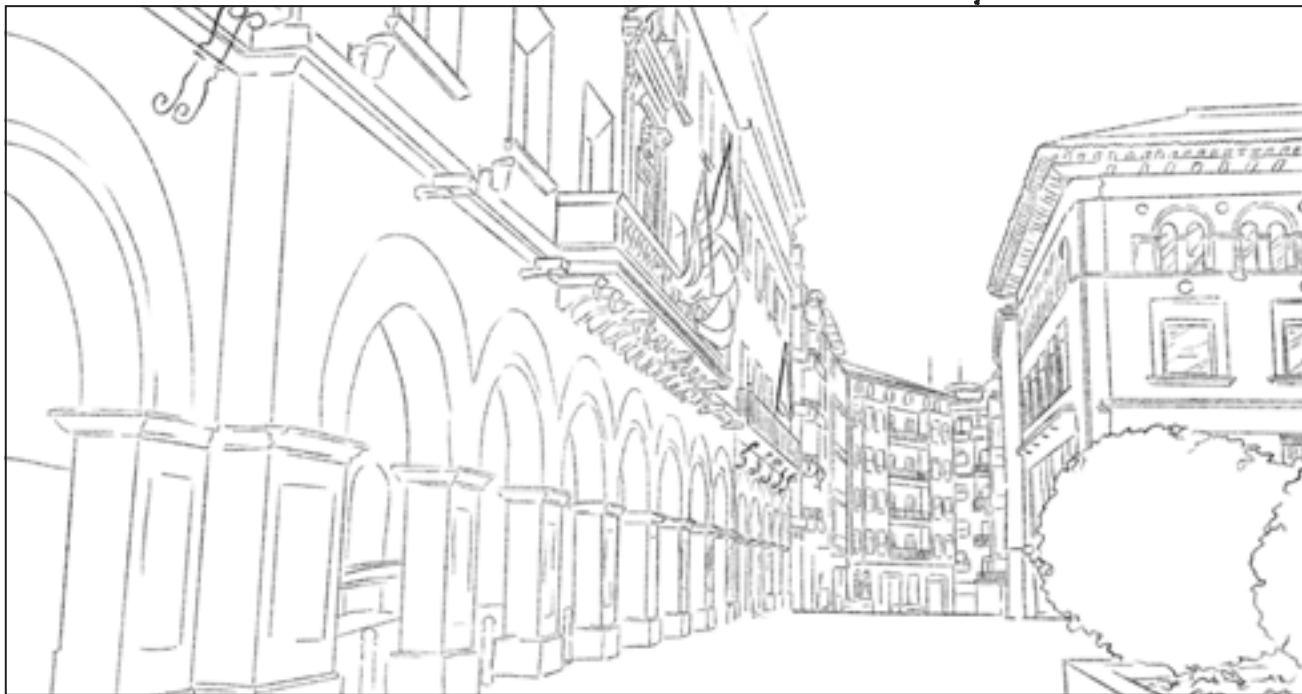
Ana



*Adrián G. Jarque,
Dibujo digital, 3840 x 2160 pix, RGB
2021*

*"Está en un término medio Teruel. Es muy sano.
Y a nivel de gente, muy majo"*

Soledad



*Ana Luque Albert,
Dibujo digital, 3840 x 2160 pix, RGB
2021*

"Aunque a veces pueda pasar desapercibido... prácticamente toda nuestra vida en Teruel ha girado en torno al Torico... entonces, vayamos donde vayamos siempre pasamos por ahí, es un sitio que llevamos todos muy adentro"

Sheila



Adrián G. Jarque,
Dibujo digital, 3840 x 2160 pix, RGB
2021

"Esto es un sitio muy cercano, todas las personas nos conocemos, y esa familiaridad, ¿cómo está tu mujer? ¿cómo está tu padre? ¿cómo va de...? Esa familiaridad, esa seguridad, que andas por aquí y sabes que no te va a pasar nada malo"

Fina



Ángel Celiméndiz Benedí,
Dibujo digital, 3840 x 2160 pix, RGB
2021

"Hay. Guardan las distancias, se dedican a estudiar... se quedan en casa a estudiar me refiero, no les importa tanto salir. Es que hay de todo.

No lo sé, es que decir 'la juventud en general', pues tampoco: la persona que es responsable, es responsable siempre"

Pilar



Ana Luque Albert,
Dibujo digital, 3840 x 2160 pix, RGB
2021

*"Porque nunca le hemos dado importancia,
hemos pensado que somos (auto)suficientes para
superarlo por nosotros mismos"*

Fina



*Alfonso Burgos Risco,
Dibujo digital, 3840 x 2160 pix, RGB
2021*

*"Entonces me dediqué a hacer mascarillas de tela,
que faltaban muchas en el hospital y en las residencias
de ancianitos... y yo incluso me sentía bien,
porque sentía que estaba haciendo algo, me sentía útil"*
Pilar



*Alfonso Burgos Risco,
Dibujo digital, 3840 x 2160 pix, RGB
2021*

"Y cuántas veces le decía yo: 'Ay Armando, el día que te vayas cuánto vas a llorar', '¿Yo?' me decía... el día que se fue, me hubiera gustado que lo hubieras visto, ¡cómo lloraba!"

Pilar



*Adrián G. Jarque,
Dibujo digital, 3840 x 2160 pix, RGB
2021*

"Yo tengo muchos amigos o compañeros de trabajo que es verdad que cuando han venido a Teruel, aquí no quiere venir nadie, al principio, y siempre les digo: 'el día que te vayas, llorarás,' y efectivamente, así ha sido"

Pilar



Adrián G. Jarque,
Dibujo digital, 3840 x 2160 pix, RGB
2021

*"No tiene calificativo lo que se ha hecho con los mayores,
nos han querido proteger... tanto... pero de una manera que
no les ha hecho bien, que no nos ha hecho bien,
porque me incluyo también ¿eh?
Nos han hecho estar a parte, apartados"*

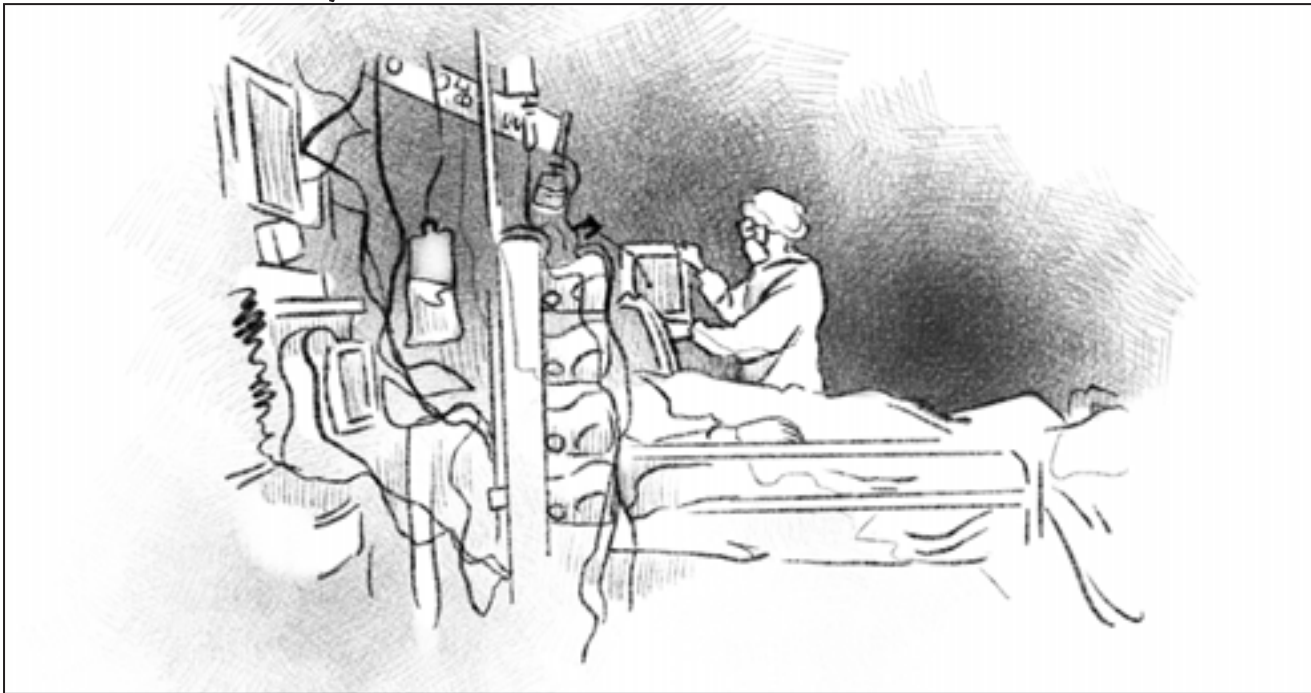
Fina



*Adrián G. Jarque,
Dibujo digital, 3840 x 2160 pix, RGB
2021*

*"Pues mira, fíjate si estoy preocupada que no veo la tele,
no veo ni las noticias porque me ponen de mal humor...
¡Ay! ¿Has visto esto? Nada, porque me pongo mala... ¿para
qué? es que me afecta, entonces cuando oigo esas tragedias y
esas cosas digo, 'ya me ha amargado el día'"*

Soledad



*Ana Luque Albert,
Dibujo digital, 3840 x 2160 pix, RGB
2021*

*"Cuando me voy a dormir, a veces, si me duele la cabeza,
me preocupa que me pase algo por la noche,
porque como vivo sola... que me pase algo por la noche
y no pueda avisar a nadie"*

Pilar



Ana Luque Albert,
Dibujo digital, 3840 x 2160 pix, RGB
2021

"Podría ser claro, si no lo eliges y no estás de acuerdo, pero no tienes posibilidad de estar con alguien, pues a lo mejor si que es un problema, para mí no"

Pilar



*Alfonso Burgos Risco,
Dibujo digital, 3840 x 2160 pix, RGB
2021*

¿La soledad?

Es un sentimiento que no tiene palabras... no se puede especificar con palabras... hay que sentirla... es lo máximo que le puede pasar a una persona, porque si está enferma y se muere, se murió, pero estar viviendo en vida algo que te mata por dentro... te mata la mente, te mata las esperanzas"

Fina



*Alfonso Burgos Risco,
Dibujo digital, 3840 x 2160 pix, RGB
2021*

"Y no hemos pensado que necesitamos un especialista en un momento determinado... y más en estos casos todavía, habiendo pasado una experiencia tan terrorífica"

Fina



*Alfonso Burgos Risco,
Dibujo digital, 3840 x 2160 pix, RGB
2021*

"Te mata el ánimo, las ganas de vivir porque ves que no hay más allá. No ves el más allá. Te piensas que estás sola. Te falta lo que una persona en sí necesita, que es... a otras personas"

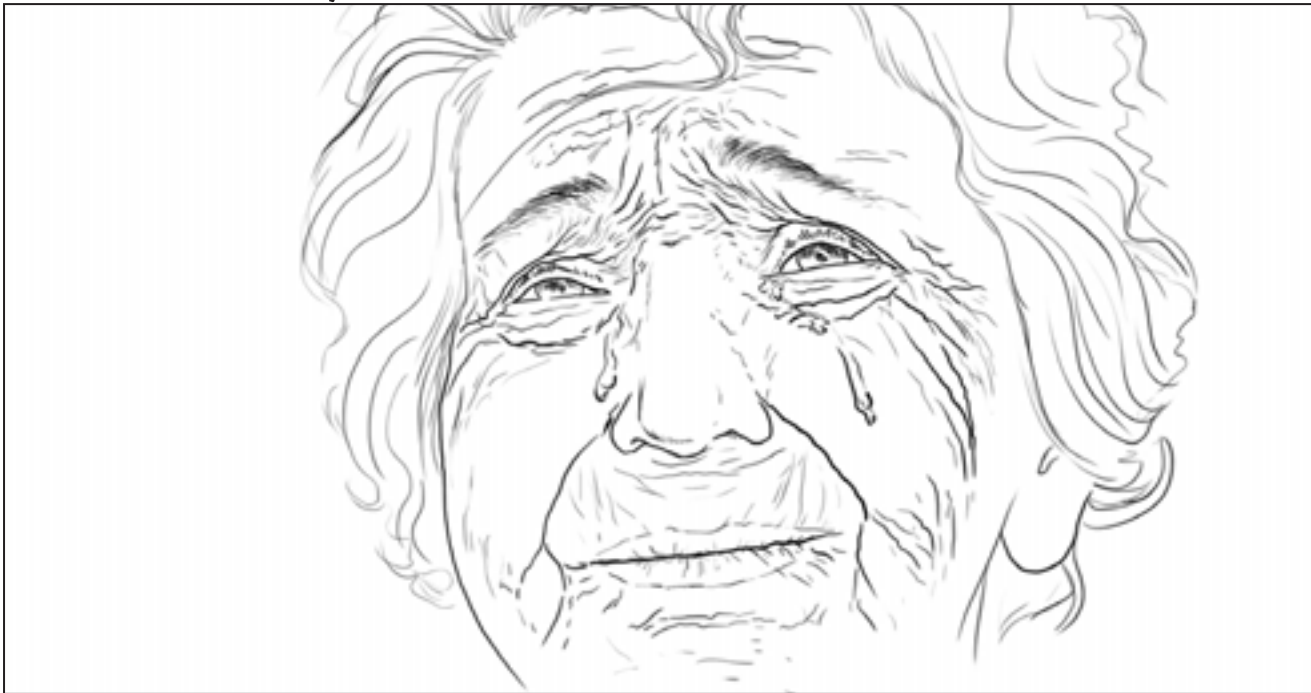
Fina



*Alfonso Burgos Risco,
Dibujo digital, 3840 x 2160 pix, RGB
2021*

"Los voluntarios que han ido casa por casa... eso es... se me ponen los pelos de punta.... de pensar que... que ellos con su vida, han arriesgado su vida, ¿no? a cada domicilio que han ido, aunque se protegían, con guantes, con cosas, pero nada más el hecho de que les abrieran la puerta y pudieran hablar con esa persona que estaba solita.."

Fina



Alfonso Burgos Risco,
Dibujo digital, 3840 x 2160 pix, RGB
2021

*"En esos momentos te ves indefensa,
te ves impotente,
pero todo determina
la soledad que te queda"*

Fina



*Alfonso Burgos Risco,
Dibujo digital, 3840 x 2160 pix, RGB
2021*

*"Estás sola en dos metros,
en cuatro metros...
en cinco metros...
estás sola..."*

Fina



*Alfonso Burgos Risco,
Dibujo digital, 3840 x 2160 pix, RGB
2021*

*"Yo cogería a mis hijos y los ahogaría... y a mi nieta...
y sé que no es conveniente, no es conveniente
y no te puedes expansionar, no puedes decirle
te doy un abrazo de esos que grito y todo"*

Fina



Ana Luque Albert,
Dibujo digital, 3840 x 2160 pix, RGB
2021

*"Lo que debemos valorar son los abrazos,
las caricias que no podemos percibir,
que no podemos tener por otras personas"*

Fina



Ana Luque Albert,
Dibujo digital, 3840 x 2160 pix, RGB
2021

*"Pues, ¿por qué no podemos ser todos buenos?
Ayudarnos unos a otros,
¿por qué hay eso de las guerras?
La única diferencia la tenemos aquí
[señala su cabeza]"*

Mohammed



*Sheila J. Calvo Díaz,
Dibujo digital, 3840 x 2160 pix, RGB
2021*

*"Hace muy poquito a mí me echó, se encontró con una amiga
y dijo: 'Que yo estoy entretenida, ya te puedes ir.'
Lo ideal sería que el trabajo de esa asociación o
estas asociaciones no fuera necesario, y claro,
yo veo en los momentos en los que dices: ¡Ah! ya sobre.
Me encantó eso, que llegase esta persona a hacer eso"*
Jorge



Alfonso Burgos Risco,
Dibujo digital, 3840 x 2160 pix, RGB
2022

*"Lo vi un día en el Horno Sanz,
un papelito, lo cogí, lo leí detenidamente
y ese día no llamé, en varios días no llamé"*

Fina



*Alfonso Burgos Risco,
Dibujo digital, 3840 x 2160 pix, RGB
2021*

*"Sin el juicio de los mayores, la juventud va mal...
porque no tienen fuerza, pero tienen muchas vivencias
y han deducido mucho. Ahí está la madre del cordero, ahí
que se valore más a la gente mayor"*

Soledad



Alfonso Burgos Risco,
Dibujo digital, 3840 x 2160 pix, RGB
2021

"Tienes tanta ilusión... que a lo mejor ya te queda poco... entonces se disfruta cada momento: que te despiertas, que hace sol, que puedes comer, que está tan bueno, tienes tanta ilusión y tantas ganas de dejar el fruto que es una vida... yo no he sido tan feliz como ahora"

Soledad



*Alfonso Burgos Risco,
Dibujo digital, 3840 x 2160 pix, RGB
2021*

*"Mira, morirse es una cosa que es como cuando te duermes
y no te tienes que levantar a mear ni a nada.
Te mueres, te duermes y ya estás dormido.
No te tienes que levantar ni a mear, o sea,
que tampoco es tan mala"*

Maximino (1932 - 2022)



Alfonso Burgos Risco,
Dibujo digital, 3840 x 2160 pix, RGB
2022



Teruel
AYUNTAMIENTO



Promueven



Colaboran



Facultad de
Ciencias Sociales
y Humanas - Teruel
Universidad Zaragoza



mora
de RUBIELOS



FUNDACIÓN AGUSTÍN ALEGRE



Ayuntamiento de
Gea de Albarracín



Ayuntamiento
de Caspe